



WROKO

IROKO

Iroko es conciencia colectiva y confianza personal. Es la afirmación de que aceptar y transformar solo es posible desde el amor y la belleza.

Aquí la tierra se asienta, el agua la nutre y el fuego aporta la fuerza de iniciación, mientras que el aire aviva esa fuerza para que todo crezca, en paz y armonía.

Lo sorpresivo de la vida se traduce en arte y aparecen diferentes disciplinas de destrezas impactantes que logran contar que nada grande se ha hecho nunca sin una gran pasión.

Es que iroko es una experiencia. Es saber que hasta el dios más grande puede sufrir y reír. Es perseguir el sueño inmenso y colectivo del amor, es creer en uno para ser un eslabón fundamental y llegar a sentir que dios puede ser tu amigo ó que tu amigo puede ser tu dios. Porque al fin y al cabo la fe... no es más que confiar en lo bello.

Iroko es la vida, aquí abrimos la puerta a la libertad, sabiendo que la libertad de uno la hacemos todos, siendo responsables, no indomables.

Dano Moschini (Actor principal de "Iroko")

Iroko is collective conscience and personal trust. It is the affirmation that accepting and transforming is only possible from love and beauty.

Here the earth settles, the water nourishes it and the fire contributes the initiation force, while the air enlivens that force so that everything grows, in peace and harmony.

The surprise of life is translated into art and different disciplines of impressive skills appear that manage to say that nothing great has ever been done without great passion.

Iroko is an experience. It is knowing that even the greatest god can suffer and laugh. It is to follow the immense and collective dream of love, it is to believe in yourself to be a fundamental link for others and feel that God can be your friend or that your friend can be your God. Because after all, faith ... is nothing more than trust in the beauty.

Iroko is life, here we open the door to freedom, knowing that everyone's freedom is made by all of us, being responsible, not indomitable.

Dano Moschini (Main Actor "Iroko show")



VESTUARIO

El vestuario de Iroko cuenta con mas de 70 modelos distintos inspirados en los cuatro elementos de la naturaleza, agua, aire, tierra y fuego.

Para su realización se han utilizado desde las más avanzadas técnicas de impresión digital hasta las más puramente artesanales. Utilizando en medida de lo posible el mayor número de fibras naturales y tintas biodegradables.

Para el proceso de documentación y creación de el atrezzo e indumentaria han intervenido diseñadores, diseñadores gráficos, estampadores, modistas, cerrajeros, escultores y artesanos para dar vida a un vestuario diverso pero homogéneo que se adapta a las necesidades de cada personaje y su disciplina artística para crear el universo propio de "Iroko" donde el color y la fantasía son los protagonistas.



COSTUMES

Iroko's wardrobe has more than 70 different models inspired by the four elements of nature, water, air, earth and fire.

For its realization, have been used from the most advanced digital printing techniques to the most purely handmade. Using as much as possible the largest number of natural fibers and biodegradable inks.

Designers, graphic designers, printers, dressmakers, locksmiths, sculptors and artisans have been part for the documentation and creation process of the props and clothings to give life to a diverse but homogeneous wardrobe that adapts to the needs of each character and their artistic disciplines to create the universe of "Iroko" where color and fantasy are the protagonists.





MUSICA

Para componer la banda sonora del espectáculo se ha buscado inspiración en la leyenda del árbol sagrado Iroko, donde según los yorubas habita el señor del fuego y el trueno.

Un árbol que se convierte en un altar natural para realizar diferentes ceremonias relacionadas con la magia de los elementos y de esa magia nace la majestuosa banda sonora del espectáculo "Iroko" llena de espiritualidad y misticismo se plasma la fuerza de los cantos y toques provenientes de África, siempre contrastando con la modernidad de sonidos actuales, la música AfroCubana llevada a unas melodías con estilo pop y Funk consiguen hermanar a la perfección en cada una de sus obras, dando lugar a la creación de la banda sonora original de "Iroko".

MUSIC

In order to compose the original soundtrack of the show, inspiration has been sought in the legend of the sacred tree Iroko, where according to the Yoruba's, the lord of fire and thunder lives.

A tree that becomes a natural shrine to perform different ceremonies related to the magic of the elements and from this magic born the majestic soundtrack of the show "Iroko", full of spirituality and mysticism, the strength of the songs and touches coming from Africa, always contrasting with the modernity of current sounds.

Afro-Cuban music taken to melodies with pop and Funk style, manage to blend perfectly in each of their works, giving rise to the creation of the original soundtrack of "Iroko"



DISCIPLINES

Intended as the main show of a theme park, "Iroko" has been designed for an open-air amphitheater. An original soundtrack of the show has been created, interpreted live by the band, always present on stage, the dancers, included during all the sequences, bring movement to each of the acts, the story of the show is developed through the intervention of two main actors who, through the clown language, lead one scene with another in a gestural way, without using an existing verbal language, which allows the inclusion of any type of public, whatever their language.

The use of fire by a team of jugglers brings versatility to the scene, and the acrobats act so that the airspace has a leading role in the show visually, in this case executing their number "Butterfly Trampoline", a new circus discipline where the artists perform different routines, jumps and acrobatics from one side of the structure to the other. And to finish the cast, a synchronized swimming team that performs its routine in the water giving prominence to this element present within the show's set.

In this way, a versatile cast is closed offering the possibility of covering as many disciplines as possible and providing a volume to the scene, where all the scenic spaces have a team of artists who, through their specialty, exploit each space to the maximum, giving to the audience the sensation of being in a living place and in constant movement.



DISCIPLINAS

Pensado como el espectáculo principal de un parque temático, "Iroko" se ha diseñado para un anfiteatro al aire libre. Se ha creado una banda sonora original del espectáculo interpretada en directo por la banda, siempre presente en escena, los bailarines, incluidos durante todas las secuencias, aportan movimiento a cada uno de los actos, el argumento del espectáculo se desarrolla mediante la intervención de dos actores principales que a través del lenguaje clown conducen una escena con otra de manera gestual, sin utilizar un lenguaje verbal existente, lo que permite la inclusión de cualquier tipo de público, sea cual sea su idioma.

El uso del fuego mediante un equipo de malabaristas aporta versatilidad a la escena, y los acróbatas actúan para que visualmente el espacio aéreo tenga protagonismo dentro del espectáculo, en este caso ejecutando su número "Butterfly Trampoline" una nueva disciplina circense basada en un trampolin con forma de uve "V" donde los artistas ejecutan diferentes rutinas, saltos y acrobacias de un lado a otro de la estructura. Y para finalizar el elenco, un equipo de natación sincronizada que realiza su rutina dentro del agua dando protagonismo a este elemento presente dentro del decorado del espectáculo.

De esta manera se cierra un elenco versátil que ofrece la posibilidad de abarcar la mayor cantidad de disciplinas posibles y aportar un volumen a la escena, donde todos los espacios escénicos cuentan con un equipo de artistas que a través de su especialidad explotan al máximo cada espacio, potenciando así su utilidad dentro de la escena y aportando al espectador la sensación de estar en un lugar vivo y en constante movimiento.



ESPACIO ESCENICO

La magia del espectáculo “Iroko” nace desde la ambientación del espacio escénico que busca transportar al espectador a un ambiente de misticismo y naturaleza, donde se mezclan diferentes culturas y civilizaciones dando lugar al poblado donde reside “Iroko” y los peculiares personajes que dan vida a este espectáculo.

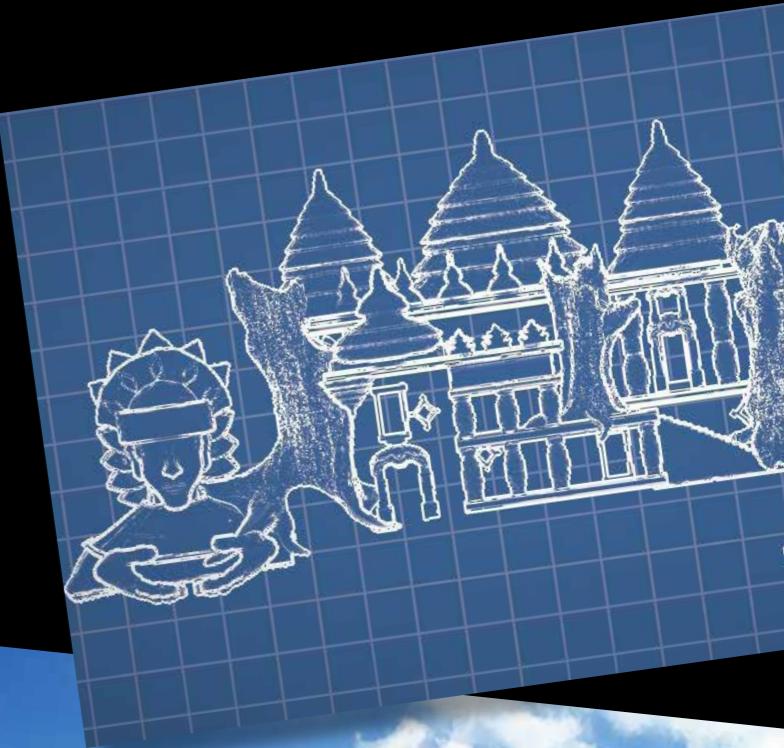
Para el diseño del decorado se ha recreado un tipo de templo colonizado por la naturaleza en un lugar indeterminado espacial y temporalmente, para su creación se han seleccionado elementos decorativos que recuerdan a distintas estéticas (maya, filipina, indonesia, etc.) y que se utilizan como inspiración para su mezcla.

En el decorado predomina una gran figura tipo dios que se construye como elemento escenográfico principal, en torno al cual se desarrolla el espectáculo. Sobre los distintos elementos decorativos se han instalado varias cúpulas a distintas alturas para cerrar el espacio escénico impidiendo que pueda verse cualquier elemento exterior del anfiteatro y permitir así una conexión real con el espectador.

Cuatro grandes arboles han sido incrustados en la escenografía adentrándose en los diferentes techos de teja, a través de las casas y elementos decorativos aportando así veracidad a la naturaleza, siempre predominante dentro del decorado

Se ha construido una gran plataforma sobre el lago que sirve como escenario principal y que pretende acercar la escena al público, el escenario se une mediante una pasarela a la escenografía principal para facilitar el acceso de los artistas a dicho escenario y el borde de la plataforma/isla se ha tematizado simulando la misma piedra.

Para la entrada al anfiteatro se ha recreado una parte del templo prácticamente colonizada por las raíces de un gran árbol ademas de la inserción de distintas figuras por el pasillo de acceso al anfiteatro para introducir al espectador al ambiente de misterio que se quiere conseguir desde su llegada al espacio y antes de encontrarse con el escenario principal.



ESCENIC SPACE

The magic of the show "Iroko" is born from the setting of the scenic space that seeks to transport the viewer to an environment of mysticism and nature, where different cultures and civilizations mix, giving rise to the town where "Iroko" resides and the peculiar characters that give life to this show.

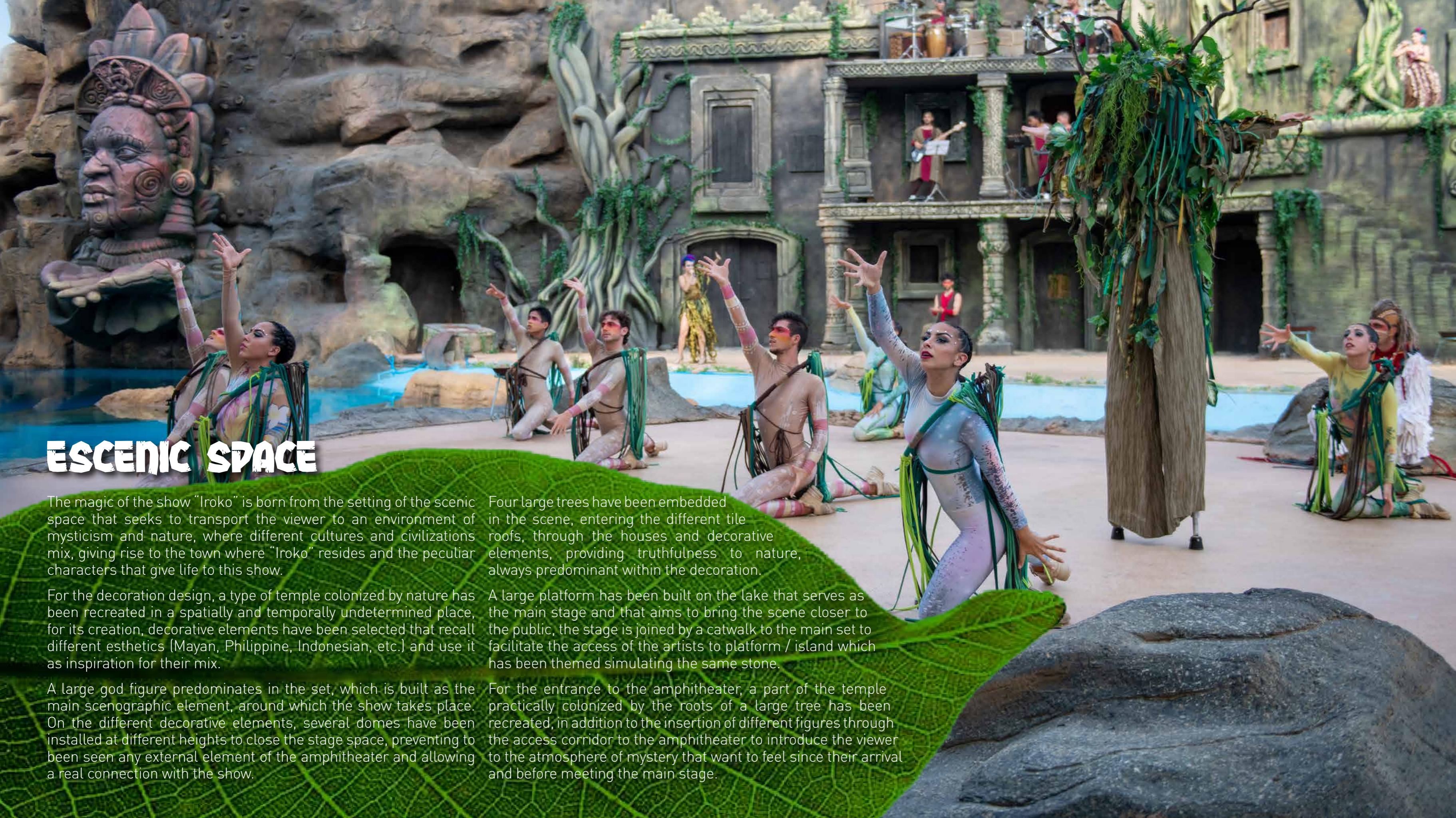
For the decoration design, a type of temple colonized by nature has been recreated in a spatially and temporally undetermined place, for its creation, decorative elements have been selected that recall different esthetics (Mayan, Philippine, Indonesian, etc.) and use it as inspiration for their mix.

A large god figure predominates in the set, which is built as the main scenographic element, around which the show takes place. On the different decorative elements, several domes have been installed at different heights to close the stage space, preventing to be seen any external element of the amphitheater and allowing a real connection with the show.

Four large trees have been embedded in the scene, entering the different tile roofs, through the houses and decorative elements, providing truthfulness to nature, always predominant within the decoration.

A large platform has been built on the lake that serves as the main stage and that aims to bring the scene closer to the public, the stage is joined by a catwalk to the main set to facilitate the access of the artists to platform / island which has been themed simulating the same stone.

For the entrance to the amphitheater, a part of the temple practically colonized by the roots of a large tree has been recreated, in addition to the insertion of different figures through the access corridor to the amphitheater to introduce the viewer to the atmosphere of mystery that want to feel since their arrival and before meeting the main stage.



The
MAEX
TEAM



www.themaexteam.com

CONTACT US

CONTRACTING & DISTRIBUTION
CONTRATACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
SPAIN (+34) 687 685 610
INFO@THEMAEXTREAM.COM

FOLLOW US

